

# **Revue de presse**

## **LA NOUVELLE REPÛBLIQUE du mardi janvier 2009**

« « Poème symphonique pour la paix », un spectacle haut en couleurs où se sont conjugués poésie et danse au grand bonheur du public ».

« L'Orchestre symphonique national a exécuté avec dextérité « Shahrâzâde », poème symphonique de Rimski Korsakov dans lequel ont été introduits des touches marquées par la zorna et le bendir lui conférant ainsi un cachet algérien »

## **LA TRIBUNE du 28 janvier 2008**

« Le spectacle de clôture (de la manifestation « Alger, capitale de la culture arabe 2008), aux rythmes émouvants de la musique universelle et du patrimoine, était un véritable hommage à la richesse de la culture algérienne ».

« Le public était convié à d'intenses moments où se sont succédés des rythmes et des tableaux imprégnés de magie, de musique et de poésie ».

## **INFO-SOIR du jeudi 21 février 2008**

« La revalorisation du patrimoine musical algérien sous sa forme symphonique représente l'un des objectifs visés par l'Orchestre pour donner à la musique algérienne une dimension universelle », a indiqué, le directeur de l'Orchestre symphonique national, M. Abdelkader Bouazzara, lors d'une conférence de presse.

« Il a indiqué à cet égard que plusieurs musiques du terroir, célèbres par leurs richesses en rythmes et mélodies, ont été « habillées » d'un tissu universel réalisé par des musiciens algériens, pour démontrer que la musique algérienne peut être interprétée par tous les orchestres du monde ».

## **HORIZONS du mardi 14 octobre 2008**

« L'Orchestre symphonique algérien a un bel avenir », a indiqué Nayer Nagui, éminent compositeur et chef d'orchestre égyptien, dans un entretien-express au quotidien

« Horizons ».

## **Horizons 20-21 mars 2003**

"Rêve et évasion sous la baguette du maestro japonais Hikotaro Yazaki", titre Horizons ajoutant "le maestro japonais a été admiré pour son immense talent de chef d'orchestre".

"La cantatrice japonaise Marie Kobayashi a émerveillé le public en interprétant des passages de l'opéra "Carmen" de Bizet.

"Il faut souligner également les prouesses des musiciens de l'Orchestre symphonique national qui, en une dizaine de répétitions, ont dominé magistralement l'interprétation de ces compositions qu'ils jouent en public pour la 1ère fois".

"Il faut citer, dans cet esprit, les talents de violonistes de Houti Abdelkader, également chef d'orchestre, et du doyen de l'OSN, Ahmed Abbès", ajoute le quotidien citant par ailleurs les propos de M Abdelkader Bouazzara, directeur de l'OSN qui a souligné "nous assurons la relève par les jeunes générations".